

نشرة جمعية كلنا فلسطين

آيار (مايو) ٢٠٢٣، الإصدار : ٨٧

الدكتور أبوغزاله يترأس اجتماع الهيئة العامة لجمعية «المجمع العربي الدولي لتكنولوجيا الإدارة»

في هذا الإصدار:

صفحة

- 1 الدكتور أبوغزاله يترأس اجتماع الهيئة العامة لجمعية «المجمع العربي الدولي لتكنولوجيا الإدارة»
- 2 وزارة «التعليم العالي» تكرم إحدى طالبات كلية «أبوغزاله الجامعية للابتكار»
- 3 فنان فلسطيني يزين جدران المساجد بزخارف إسلامية وعربية
- 3 عبيد النجار... بأناملها تعيد إحياء فن صناعة الزجاج



عمان- عقدت الهيئة العامة لجمعية «المجمع العربي الدولي لتكنولوجيا الإدارة» اجتماعها السنوي برئاسة رئيس مجلس إدارتها سعادة الدكتور طلال أبوغزاله، وبحضور أعضاء الهيئتين العامة والإدارية.

وخلال الاجتماع، أكد الدكتور أبوغزاله على أهمية التحول الرقمي والتكنولوجيا المعرفية، داعياً إلى إدماجها ضمن الخطط التدريبية التي تعمل الجمعية على استحداثها ضمن برامجها، وفقاً لاحتياجات سوق العمل.

كما شدد على ضرورة التوسع في تقديم البرامج التدريبية لتشمل الشباب العربي، والاستفادة من الطاقات والخبرات في مجموعة طلال أبوغزاله العالمية، في المجالات التي تتقاطع مع عمل الجمعية.

من جانبه قال المدير التنفيذي للجمعية المهندس ابراهيم أبو نفاع بأن العمل جارٍ على ترجمة توجيهات رئيس مجلس الإدارة ضمن خطط عمل، محورها الأساسي تنفيذ رسالة المجمع العربي لتكنولوجيا الإدارة منذ تأسيسه. كما استعرض الإنجازات خلال السنة الماضية، وقدم إطاراً عاماً لتصورات العمل خلال العام المقبل.

وشارك عدد من أصحاب المعالي والعطوفة والسعادة أعضاء مجلس الإدارة، في إبداء الرأي حول ضرورة الاهتمام بالتدريب التأهيلي والتمكيني، وطرق ترجمة الأتمتة والتحول الرقمي في برامج تدريب قادرة على الاستجابة للاحتياجات الموجودة لدى مختلف الشرائح المستهدفة.



وعبر الحضور عن ثقتهم في قدرة المجمع العربي الدولي لتكنولوجيا الإدارة ممثلاً برئيس مجلس إدارته وكوادره على تنفيذ برامج تدريبية وتقديم خدمات استشارية مميزة في كافة الحقول، كما استجابوا لدعوة الدكتور أبوغزاله بتشكيل لجنة مهمتها الخروج بتوصيات لتعزيز عمل الجمعية.

وخلال الاجتماع تمت مناقشة وإقرار تقرير الهيئة الإدارية للجمعية عن أعمالها للسنة المنتهية في 31/12/2022، والبيانات المالية الختامية لذات السنة، والميزانية التقديرية لعام 2023، وإعادة انتخاب مدقق حسابات الجمعية "شركة الفيصل لتدقيق الحسابات"، وتحديد المفوضين بالتوقيع. ويشار إلى أن جمعية المجمع العربي الدولي لتكنولوجيا الإدارة هي جمعية غير ربحية تأسست في العام 1989 في نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية، وتم تسجيلها في الأردن في العام 1990. تقدم الخدمات التدريبية والاستشارية ضمن مفاهيم التحول الرقمي، والتكنولوجيا المعرفية.

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

وزارة «التعليم العالي» تكرم إحدى طالبات كلية «أبوغزاله الجامعية للابتكار»

ضمن حفل خاص لتكريم الطلبة الوافدين الأوائل



عمان - كرمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الطالبة خديجة أحمد العبوسي من كلية طلال أبوغزاله الجامعية للابتكار خلال حفل خاص نظّمته الوزارة لتكريم الطلبة الوافدين الأوائل من خريجي مؤسسات التعليم العالي في الأردن للدورة الأولى 2022/2023.

وتم تنظيم الحفل برعاية وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور عزمي محافظة، تحت عنوان "أنتم سفراء الأردن"، بحضور ممثلين عن قطاع التعليم العالي وعدد كبير من السفراء العرب والملحقين والمستشارين الثقافيين في السفارات العربية في عمان.

وتم تكريم الطالبة العبوسي لتفوقها الأكاديمي على الطلبة الوافدين في برنامج ماجستير إدارة الأعمال للدورة الأولى 2022/2023، بمنحها شهادة تكريم إضافة إلى هدية تذكارية.

وأكد عميد كلية طلال أبوغزاله الجامعية للابتكار الأستاذ الدكتور ناصر النصور أن الكلية الجامعية تعزز بطلبتها الوافدين من مختلف الدول، مبيناً أن الطالبة العبوسي هي من الطلبة المتميزين في الكلية الجامعية.

وقال إن الكلية تم تأسيسها كمشروع وطني عربي وفقاً لرؤية سعادة الدكتور طلال أبوغزاله، يهدف لتخريج شباب قادرين على دعم أوطانهم باختراعات وابتكارات تسهم في دعم التحول الرقمي الذي يشهده العالم.

يشار إلى أن كلية طلال أبوغزاله الجامعية للابتكار (TAGUCI) مؤسسة مستقلة مرخصة ومعتمدة من وزارة التعليم العالي وهيئة اعتماد مؤسسات التعليم العالي وضمان جودتها، تعمل على تنفيذ خطتها بإدماج التعليم الإلكتروني في التعليم التقليدي للوصول إلى مواد وبرامج تدرس "رقمياً" بشكل كامل. يمكن معرفة المزيد من المعلومات، من خلال زيارة الموقع الإلكتروني www.taguci.edu.jo أو الاتصال على 5509222 (06).

المصدر: طلال أبوغزاله العالمية

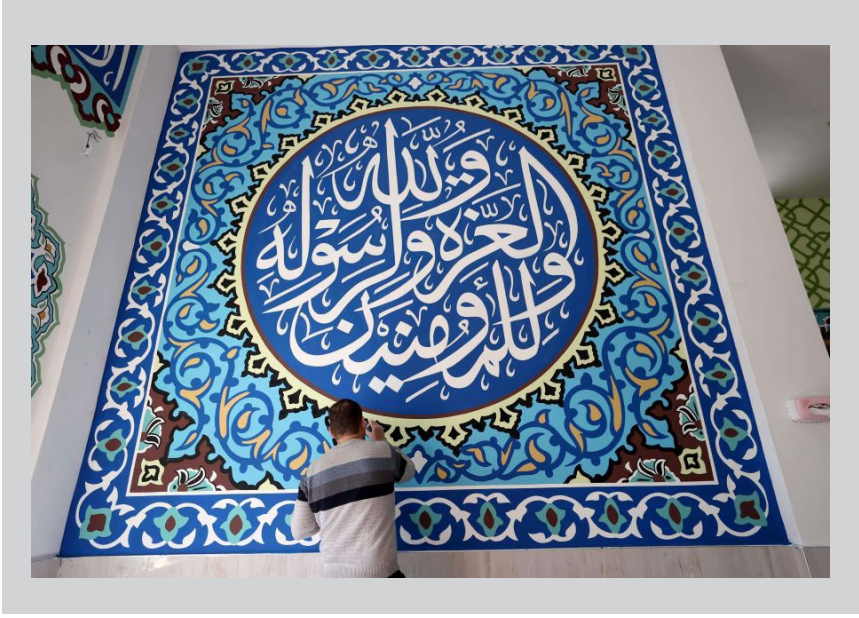


فنان فلسطيني يزين جدران المساجد بزخارف إسلامية وعربية

رام الله - على مدار شهر من العمل المتواصل، استطاع الخطاط الفلسطيني عادل فوزي عودة (45 عاماً) تحويل مسجد قرية "رنتيس" غربي مدينة رام الله، إلى لوحة فنية، من خلال الآيات القرآنية والزخارف الإسلامية.

يمزج الفلسطيني عودة، بين الخط العربي والرسم العثماني في عمله، ويقول إنهما "توأمان" ويعتمد ألوانا يقول إنها "إسلامية" وتتمثل باللون الأخضر الغامق، والكموني والذهبي والأزرق التركوازي". (وكالة الأناضول)

المصدر: صحيفة القدس العربي



عبير النجار.. بأناملها تعيد إحياء فن صناعة الزجاج

رام الله - حكاية الزجاج التقليدي الفلسطيني، تعد من الحكايات القديمة جدا. فن صناعة الزجاج بدأت في فلسطين منذ عهد الرومان وكانت سائدة في عهد الفينيقيين واستمرت إلى يومنا هذا، لتعد من أهم وأبرز الحرف التقليدية التي توشك على الاندثار رغم ندرتها وجمالها.

وتبدع الأنامل في هذه الصناعة لتخرج قطعاً فنية لا يمكن أن تجد لها مثيلاً حيث لها جمالياتها الخاصة التي لا يمكن أن تلغى، كونها جزءاً لا يتجزأ من التراث الفلسطيني على مدى الجغرافيا.



ورغم قلة من يدرسون هذا النوع من الفنون "فن صناعة الزجاج" وقتهم إلا أنه لازال هنالك شباب واع يدرك تماماً أهمية هذه الحرفة التقليدية وكيفية البناء عليها وتطويرها مع أساليب التطور والتكنولوجيا الجديدة وإدخال روح الحداثة عليها وكذلك العمل على تجسيد الواقع فيها من خلال إبداع قطع فنية تروي قصصاً وتجسد قضايا اجتماعية.

حكاية عبير مع الزجاج

الشابة عبير النجار فضلت أن تتميز في اختيار مهنتها والتي رغم صعوبتها وما تحمله من مشقة وجهد للعمل فيها إلا أنها احترفتها وأبدعت فناً مميزاً بصناعة الزجاج يدويًا، من خلال مشروع صناعة الزجاج "Blazing"، لتعيد الاهتمام بهذه

الصناعة التي تراجعت منذ وقت طويل لتقف أمام الفرن وتصنع إبداعات من الزجاج في محاولات منها لإحياء فن تشكيل الزجاج في فلسطين، وأن تعمل على تعليم ونشر هذه الحرفة لإعجابها وعشقها الشديد لهذا الفن.

تتحدث الشابة عبير قائل: هدفي الأساسي بالدرجة الأولى زيادة التوعية المجتمعية بأهمية العمل الحرفي وإنقاذ مهنة فن الزجاج اليدوي من الاندثار، والتي اقتصر على مدينة الخليل، وربما شغفي بهذا النوع من الفنون لما فيه من حرفة عالية وجمالية مميزة إضافة لعدم وجود سيدات يعملن ويحترفن بهذا المجال هو ما دفعني لأتعلمه فقد درست وتعلمت تصميم الزجاج وتربية الفنون بأكاديمية متخصصة في مدينة القدس المحتلة، من أجل إعادة إحياء هذا الفن، والعمل فيه دون كلل أو ملل.

وتضيف عبير: هذا النوع من الصناعة إضافة لكونها صناعة تقليدية، فهي صناعة صديقة للبيئة، فأنا أصمم وأعمل من الزجاج تصاميم خاصة عبر العمل بالزجاج الحار وليس الرسم على الزجاج حيث أقوم بتشكيله بجهاز خاص أو بالقالب من مواد خاصة ثم إدخاله للفرن وتشكيله أو عن طريق النفخ، بالنسبة للأفران الخاصة بصناعة الزجاج "صهره".

الزجاج يبدأ بالانصهار على درجة حرارة 1500-2000، عندها تبدأ عبير بسحب (الزجاج) منه، وتقول "فيما يتعلق بوقوفني أمام الفرن شديد الحرارة أكون سعيدة جدا خاصة وأني أمسك خامة صلبة وأقوم بتحويلها لمادة لينة أطوعها بيدي بالشكل الذي أريد لأخرج منها تحفة تبهر الناظرين لشدة جماليتها فرغم التعب في هذه المهنة إلا أن النتيجة تستحق".

حبها للعمل في صناعة الزجاج

تعتبر صناعة الزجاج من الحرف العريقة التي تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل ومنذ عرف الناس كيف يصنعون الزجاج، فإنهم لجأوا إلى استعماله أيضًا باعتباره مادة فنية، كما أصبح هناك فن قائم بحد ذاته على إنتاج أعمال فنية تنتج لمرة واحدة لا غير وهي مصنوعة كليا أو جزئياً من الزجاج تسمى بفن الزجاج.

وعن متطلبات هذه المهنة، تقول عبير: لعل من أهم متطلبات العمل في مهنة الزجاج هو تحمل مشقة العمل أمام أفران الصهر وتوفير الروح الإبداعية والفنية التي تؤهل العامل بهذا المجال لاكتساب مهارات التشكيل، ولكن للأسف لا يوجد الإقبال الكافي لتعلم هذه الحرفة، فعدد الفنانين العاملين فيها لا يتجاوز الخمسة عشر ممن يتعلمونها وجزء كبير منهم لازالوا يدرسون ولم يتخرجوا بعد، ربما لأن هذه الصناعة لم تعد منتشرة كذي قبل والمعظم يفضل التوجه لمهن أخرى قد تكون أقل مشقة وأكثر دخلا.

وتتابع: ما أحبه أكثر بهذا العمل أنه صديق للبيئة حيث أقوم بإعادة تدوير القطع الزجاجية التي أقوم ببيعها كالأواني التي تكسر أقوم باستخدامها عن طريق صهرها وإعادة تشكيلها وتطويرها لإنتاج وصناعة تحفة جديدة كليا، هنالك قطع يحتاج العمل عليها وقتا قصيرا جدا كالخمس دقائق وقطعا أخرى يحتاج العمل عليها لإنجازها خمسة شهور من العمل المتواصل دون كلل أو ملل، وأهم ما في هذا العمل الحذر الشديد عند التعامل مع الحرارة والأفران وكذلك عند عملية النفخ فقد تتجاوز الحرارة الألف، وعلينا استغلال هذه الحرارة العالية لتشكيل الزجاج كيفما نريد، ولا أعتمد فقط على بيع القطع الفردية كذلك أقوم بعمل التصاميم الخاصة للفنانين.

الطموح

حين يعرف الإنسان شغفه الحقيقي تتحول حياته إلى عالم من المتعة والسعادة، فالشغف هو دليل الإنسان إلى ما يحب وبه وحده يمكن له رسم حياته كما يريد، وخلف كل مشروع ناجح إيمان صاحبه بأنه باب للتعلّم والنمو، وترى أنّ العمل في مجال صناعة الزجاج يعني أن الأشياء تتغير وتتطور باستمرار وعلينا تطوير أنفسنا والانخراط في بيئة عمل تشجع الابتكار والاجتهاد ونشجع غيرنا على ما نقوم به.

وعن طموحها تقول الفنانة النجار: أنا أطمح من خلال مشروعني أن أعيد إحياء هذه الحرفة وأعيد الاهتمام بفن الزجاج للبلد لأن الزجاج اخترع بهذه الأرض، وأسعى لتطويره عبر استعمال التقنيات الحديثة والمعاصرة، فرغم وجوده بمدينة الخليل إلا أن العمل فيه لازال يتم عبر استخدام طريقة النفخ رغم وجود العديد من الطرق والآليات المبتكرة فالعلم يتطور، والأدوات والمعدات تتغير، حتى أن الفنان يستطيع أن يعبر عن نفسه من خلال عمله بالزجاج وكذلك يمكنه إبراز قضايا مجتمعيه عبره، حيث أعمل على استغلال هذه المادة والتقليل من خواصها كالكسر والشفافية، وأسعى لأن يولد جيل جديد يتعلم ويحب فن الزجاج لتعود هذه المادة وتعيش من جديد.

وواصلت: كما اطمح في الوقت القريب ليكون ضمن مشروع صناعة الزجاج "Blazing"، مدرسة صغيرة لتعليم فن الزجاج والسيراميك بالتقنيات الحديثة وتشكيلها بأشكال مختلفة في التصميم وإعادة التدوير لإنتاج فنون مختلفة ليس كما هو متعارف عليه عن الزجاج أنه "باطات وكاسات وصحون" بل هنالك مشاريع فنية كثيرة تنبثق عنه، خاصة أن أهميته تكمن من كونه حرفة عريقة يجب أن تتوارثها الأجيال جيلا تلو الآخر مع إدخال روح الحداثة والعصر فيه .

شفافة

الفنانة عبير النجار التي تصنع بأناملها من الزجاج حكايات وتناقش قضايا مجتمعيه تطرحها عبر الفن الذي تمارسه كان لقضية العنف ضد المرأة دورا بارزا في اعمالها لتسليط الضوء عليها عبر مشروع "شفافة" وهذا ما يؤكد أهمية الفن في طرح القضايا المجتمعية والتعبير عنها على أرض الواقع وايضاح دور الفن والفنانين في محاولة معالجتها وايصالها للعالم.

تتحدث قائلة: عملت من الزجاج قطعا مختلفة ضمن مشروع "شفافة" لأعبر من خلاله عن قضية مهم تخص النساء وهي ظاهرة العنف ضد النساء، فلا يزال موضوع قتل النساء موضوعا يغلب عليه طابع الخصوصية، ويجري التعامل معه كقضية خاصة، وتوضع الكثير من القيود أمام من يسعى للاطلاع على تفاصيله، عوضا عن مناقشتها بصورة منهجية، منظمة ومناسبة، لذلك كان هذا العمل ليسلط الضوء على القضية وعلى ظاهرة العنف ضد المرأة عموما، ولتخليد ذكرى النساء اللواتي قتلن في حوادث عنف سواء في الداخل الفلسطيني والضفة الغربية وغزة، وقد قمت بإنتاج قطع فنية تهدف إلى رفع الوعي بقضية العنف ضد المرأة ولقد جرى اختيار اسم العمل "شفافة" للإشارة إلى تجاهل مجتمعاتنا لهذه القضية، والتعامل معها على انها غير مرئية.

تلك هي حكاية الفنانة عبير النجار مع الزجاج التقليدي الفلسطيني، هذه الحرفة القائمة من آلاف السنين والتي كانت حكرا على الرجال فقط لما تتطلبها من مشقة وجهد ومع أنها لا زالت تمارس حتي يومنا هذا إلا أنها مهددة بالتلاشي، وعبير تسعى لإحياء هذا النوع من الفنون بالأساليب والطرق الحديثة دون كلل وممل، لتعيد للزجاج رونقه وتحكي عبره حكاية فلسطين. (القدس دوت كوم)

المصدر: نساء اف ام



جمعية كلنا لفلسطين

مبنى الإدارة العامة لمجموعة طلال أبوغزاله، ٤٦ شارع عبدالرحيم الواكد، الشميساني، عمان، الأردن
هاتف: ٥١٠٠٩٠٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org |  All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

جمعية كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، المؤسس ورئيس طلال أبوغزاله العالمية، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول / سبتمبر ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: www.all4palestine.org



Intel® Core™ i5
1235U



Intel® Iris®
Xe Graphics



8 GB RAM
DDR4



5000 mAh



256 GB SSD
+ 1 TB HDD



AC WIFI
BT 4.2

PLUS III

5022

New



Spreadtrum
SC7731E Quad-core



MediaTek MTK
8788 octa-core



2 GB



8 GB



32 GB



128 GB

TAG-TAB Kids II

TAG-TAB III



Front: 16 MP
Rear: 20 MP



Spreadtrum
SC9863 Octa-core



6 GB



4 GB



128 GB



64 GB

TAG-PHONE
Special



TAG-DC



Front: 8 MP
Rear: 16 MP



Front: 16 MP
Rear: 16 MP



4 GB



6 GB



128 GB



128 GB

TAG-PHONE
Plus



TAG-PHONE
Advanced

