

نشرة جمعية كلنا فلسطين

آب (أغسطس) ٢٠١٧، الإصدار : ١٧

البروفيسور الفلسطيني مخول رئيسا لجامعة الفنون الإبداعية في بريطانيا

في هذا الاصدار:

- 2 الشاب الصادي يتخطى الحصار
بابتكار يختص بالتنقيب عن
المعادن
- 4 فايز الكركي.. أصغر صانع رسوم
متحركة في فلسطين
- 5 الحواش أول فلسطيني يحصل على
أربع شهادات دولية بالفرنسية

أعلنت إدارة جامعة (UCA) في بريطانيا، عن تعيين البروفيسور الفلسطيني بشير وديع مخول رئيسا لجامعة الفنون الإبداعية، وهو العربي الأول في تاريخ الأكاديمية الأوروبية عامة يتقلد منصبا رفيع المستوى كهذا، وبأشر العمل منذ مطلع حزيران/يونيو ٢٠١٧.

وولد البروفيسور مخول في عام ١٩٦٣ في قرية البقيعة في الجليل الفلسطيني، وانتقل للعيش في المهجر قبل أكثر من ٢٥ عاما، ومنذ ذلك الحين تولى مناصب أكاديمية مرموقة متعددة، كان آخرها منصب نائب رئيس الجامعة في مدينة بيرمنجهام البريطانية، كما تولى مناصب أكاديمية قيادية عدة في الأكاديمية البريطانية، حيث أسس جامعتين في الصين، وهما معهد برمنجهام للأزياء والفنون الإبداعية في ووهان، وأول جامعة لساوثهامبتون في الخارج في داليان.

ويعتبر مخول من القيادات الرائدة في تطوير المؤسسات التعليمية في العالم، وهو باحث متخصص في الثقافات البصرية، وصدرت له عدة كتب والعديد من الدراسات، أهمها كتاب: «جذور الفن الفلسطيني» الذي يعتبر من أهم المراجع العالمية اليوم حول الفن الفلسطيني المعاصر.



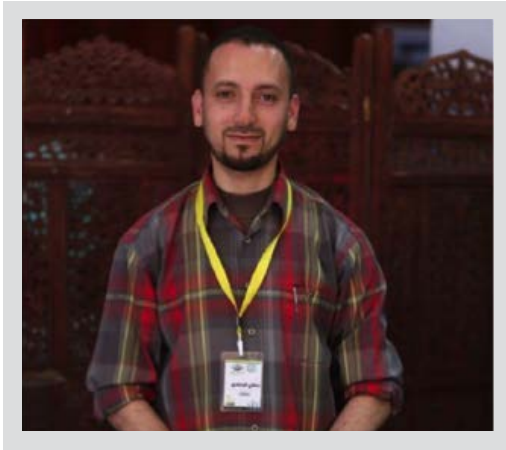


كما يعتبر من رواد الفن الفلسطيني المفهومي، حيث عرضت أعماله الفنية عالمياً، في بريطانيا، وأستراليا، وإيطاليا، ولبنان، والصين، وألمانيا، والولايات المتحدة وفرنسا، منها بينالي البندقية، تيت جاليري ليفربول، معهد العالم العربي في باريس، بينالي الفن الآسيوي في مانشستر، والعديد من المعارض الأخرى، وهو الآن يعمل على إنتاج معارض عدة مستقبلية في المكسيك ولبنان وغيرها.

وفي تصريح لرئيس مجلس أمناء الجامعة، البروفيسور روب تايلور، قال: «لقد أعجب الفريق بشكل كبير بتجربة البروفيسور مخول، كقائد وأكاديمي وفنان. ونحن نتطلع إلى مساهمة بروفيسور مخول في بناء وتطوير مستقبل الجامعة».

من ناحيته صرح بروفيسور مخول بالقول «يسعدني ويشرفني الحصول على هذه الفرصة لقيادة مسيرة التقدم المستمر لجامعة الفنون الإبداعية. ما أراه هنا هو جامعة فخورة بإنجازاتها ومفتوحة لاحتضان الفرص والتحديات التي سيجلبها المستقبل، وهي جامعة ذات علاقات إنتاجية وديناميكية وشراكات في جميع أنحاء العالم».

الشاب الصادي يتخطى الحصار بابتكار يختص بالتنقيب عن المعادن



من بين حلقات الحصار الذي يشد خناقاه على أهل غزة وضواحيها خرجت الإبداعات والمواهب الشبابية التي اختارت التفكير خارج الصندوق، لينبشوا عن آمالهم التي طالما حلموا بها، واكتشاف ما هو جديد يصل بهم إلى فكرة نوعية، فإدى «صلاح» ميول للاهتمام بالموارد الثمينة في قطاع غزة وفلسطين، ومع قلة الإمكانيات والخبرات سعى إلى استغلال الطاقة الإبداعية الداخلية بتحويلها إلى بحث وتجربة للتنقيب عن المعادن كالذهب.

صلاح الصادي (٣٥ عامًا) يعمل حاليًا رئيس قسم الصناعات الهندسية في وزارة الاقتصاد الوطني، سعيًا إلى كسر الروتين والوصول إلى كل ما هو جديد بات يمزج تركيبات ومواد كيميائية ليصل إلى ما يدور في ذهنه، وتصبح له بصمة في عالم الريادة.

مبتغاه في الكشف عن أثمان المعادن كالذهب والفضة، تملكته حينها مشاعر من الفرح والسعادة.

وبين الصادي أن بفضل دراسته للمجستير وأبحاثه خلال مدة عمله توصل إلى تحقيق جزء من الابتكارات التي أنجزها، وأهمها إعادة تدوير المخلفات الكيميائية، واستخلاص

استمرت محاولاته مدة أسابيع طويلة أملاً في تحقيق حلمه، فلم يكل ولم يمل من البحث والتجارب إلى أن وصل إلى



وحماية البيئة من المخلفات الكيميائية، وتطوير علاج من الذهب والفضة المنتجين بصورة سوائل لقتل وعلاج أمراض مستعصية.

ويسعى الصادي إلى التشبيك مع المؤسسات الدولية لتبني الأفكار وتطويرها، وعمل زيارات إلى المختبرات في الجامعات العالمية لطرح أبحاثه واختراعاته، وإنشاء أول مختبر متخصص في التنقيب والبحث عن المعادن الثمينة، وتطوير علاج طبي من المعادن الثمينة لعلاج الأمراض الصعبة.

ولفت إلى تسجيل براءة اختراع له في وزارة الاقتصاد الوطني، ودعته الكويت لطرح البحث العلمي، وأمريكا للمشاركة في طرح بحثه العلمي، وكغيره من أبناء هذه المدينة المنكوبة واجهته مشكلة الحصار، والانقطاع المستمر للتيار الكهربائي، وإغلاق المعابر.

ويطمح من طريق ما توصل إليه إلى العمل على إنعاش الاقتصاد المحلي بإنشاء مركز بحثي علمي، وإنشاء أول مختبر للمعادن في فلسطين، والتشبيك مع العالم الخارجي، وتطوير جهاز التنقيب والفحص للمعادن الثمينة.



المعادن الثمينة من المخلفات الكيميائية، وإذابة كل من الذهب والفضة وتحويلهما إلى محاليل مائية لها عدة استخدامات طبية وعلاجية، وأخيراً استطاع تصميم جهازين لفحص عيار الذهب والفضة، إلى جانب العمل الذي عده الأضخم، وهو تطوير جهاز التنقيب عن المعادن الثمينة الذي لا يزال قيد التصميم.

وبين أن الحصار المفروض على قطاع غزة من سنوات عدة، وعدم وجود متخصصين بالموارد الثمينة جعله يلتفت خلال عمله إلى إجراء العديد من الأبحاث العلمية التي تناول فيها الاستخلاص، والإذابة، ووجد أنه يجب استغلال الطاقة الإبداعية الموجودة بداخل كل شاب بأن تتحول إلى أفعال بالبحث والتجريب والاستعانة بالمختبرات الجامعية.

وأضاف الصادي: «أهم اختراع توصلت إليه هو التحضير النانو ذهب والنانو فضة بتطوير تجارب محلية رخيصة التكاليف، مثل إنتاج محاليل بأبسط الأسعار، وتطوير أجهزة الفحص من موارد محلية الصنع تضاهي المنتجات العالمية، وجاء ذلك بالإصرار».

حماية المواطن والبيئة

ولفت إلى أنه تكمن أهمية الاختراع الذي توصل له في تسهيل عملية الفحص لعيار كل من الذهب والفضة، واستخلاص المعادن الثمينة من المخلفات الكيميائية، وتوظيف أشعة الليزر في التنقيب وفحص عيار المعادن الثمينة، إضافة إلى إذابة الذهب والفضة وتحويلهما إلى صورة سائلة.

ويجمع هذا الابتكار بين جهاز فحص الذهب كيميائياً، وجهاز فحص العيار يدوياً، ونانو الذهب والفضة، وتعتمد آلية العمل على التجارب الكيميائية، وتكمن أهميته في حماية المواطن من الغش في عيار كل من الذهب والفضة،

فايز الكركي.. أصغر صانع رسوم متحركة في فلسطين

بدأ التميّز لدى فايز الكركي مع أول لون نقشته انامله الغضة قبل ١٥ عاما على ورقة أحلام طفولةٍ مولعةٍ بالرسم المعماري تحولت مع مختلف مراحل العمرية إلى أمر واقع ليصبح أول يافعٍ في فلسطين ينتقن صناعة أفلام الرسوم المتحركة «الانيميشن» من ألفها إلى ياءها بمجهوده الفردي الخالص وبكل ما أوتي من ملكات شخصية لم تقتصر فقط على إتقان الرسم.

الرسم المعماري لم يكن إلا بداية الطريق للشاب فايز الكركي ٢٠ عاما الذي بدأ بعمر الـ٧ سنوات بتجسيم رسوماته وسط عائلة لم ترى من هذه الموهبة إلا فوضى غرفته الدائمة المكتظة بالرسومات والمجسمات فكانت أدراج مكتبة الشاهد الأمين عليها.

ترك الكركي مقاعد الدراسة بعد الصف العاشر الثانوي ولكنه رافق هدفه على التعلّم الذاتي حتى وصل إلى الإبداع وبات يسرق الوقت من الوقت مستثمرا كل دقيقة من عمره في إعادة تدوير كل شيء يقع تحت نظره مترافقا وإتقانه لفن نحت الصلصال الذي صنع منه شخصيات كبيرة وجد من خلال تصويرها بكاميرته أنها تصلح لأن تصبح شخصيات داخل فيلم رسوم متحركة «انيميشن».

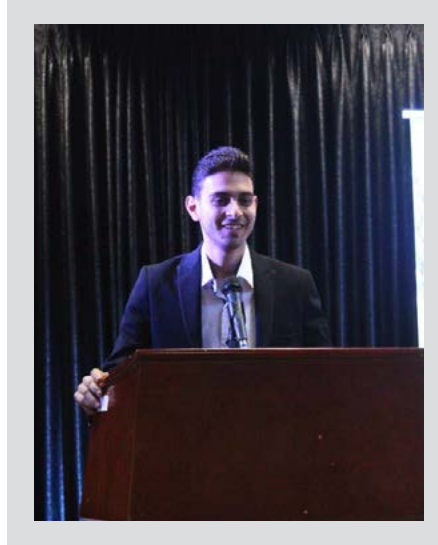
ملكة التصوير رافقها استثمار لإمكانية التصنيع التي اكتسبها الكركي عندما قرر تنمية مواهبه من خلال عمله في معظم معامل مدينته الصناعية التي تعلم فيها كل ما يساعده في تصنيع شخصيات أفلامه وتصويرها فصنع بنفسه حاملا لكاميراته



أصنعها بنفسه من نحت الصلصال، أما الأثاث والبيوت والمستلزمات الأخرى فأعيد تدويرها من خلال الكرتون والبلاستيك والتراب والحجارة وكل ما يقع عليه نظري ثم أبدأ بالتصوير وهي أصعب وأطول مرحلة في العمل فكل لقطة «فريم» تحتاج إلى ٢٤ صورة».

أسبوع كامل من العمل يحتاج الشاب الخليبي لإنتاج حلقة واحدة من أفلام الأنيميشن التي ينتجها باستخدام ثلاثة برامج متخصصة after effect، premier، Photoshop لعدم توافر البرنامج العالمي لصناعة الأنيميشن في فلسطين stop motion.

لقد أصبح الكركي أول وأصغر صانع لأفلام الأنيميشن في فلسطين كلها رغم العقبات والإحباطات التي واجهها من القريب والبعيد ويقول: «لم يصدق المحيطين



«ستاند» والإضاءة اللازمة للتصوير وتعلم إعادة تدوير المواد.

وعن مراحل إنتاج حلقة لفيلم انيميشن يقول الكركي: «أختار الفكرة وأكتبها على شكل سيناريو ثم أبدأ باختيار شخصيات الفيلم



بي أنني قادر على إنتاج هذه الأفلام من ألفها إلى يائها وآخرون لم يجدوها مهمة ولكن إصراري كان رفيقي الدائم ولا يتلج صدري سوى رغبة التعلم التي أراها في بعض الطلاب الذين يقصدونني».

وسائل الإعلام كانت أول من اكتشف فايز الكركي تقارير بالمئات كُتبت عنه من خلالها وصل إلى كلية بوليتكنك فلسطين بالخليل التي دعمته وأدخلته إلى مشروع حاضنة تطوير الأعمال الريادية التي تعلم منها الكثير ومنها انطلق بقوة وحماس كبيرين نحو افتتاح أول شركة خاصة أطلق عليها اسم pal motion ستتولى الإنتاج والبيع والإعلان عن أفلامه التي كان آخرها فيلم toka moon الموجه للأطفال والتي صنعت شخصياته من الصلصال والمواد المعاد تدويرها.



نال الكركي جائزة أفضل فيلم أنيميشن بفلسطين عام ٢٠١٦ من خلال مشروع «الشراكة من أجل التنمية» وقدم لمسابقات عالمية إلا أنه انسحب رغم هدفه الكبير «الجايزة».

بأن يصل إلى العالمية ويقول: «قدمت لمسابقات عالمية وانسحبت رغم الموافقة فضلت التحضّر ١٠٠٪ للمسابقة لأنال العالمية إلا أنه انسحب رغم هدفه الكبير

الحواش أول فلسطيني يحصل على أربع شهادات دولية بالفروسية



باجتيازه مؤخرا دورة المفوض الدولي برياضة القفز عن الحواجز بنجاح أصبح أحمد الحواش ابن مدينة أريحا أول فلسطيني والاصغر بالعالم الذي يحصل على أربع شهادات دولية في رياضة قفز الحواجز، فقد نجح الفارس الطموح خلال مسيرته بالفروسية التي بدأها منذ نعومة أظفاره كفارس في رياضة القفز واستمر بتحقيق طموحاته بالحصول على شهادة مدرب دولي، وشهادة حكم دولي، وشهادة مصمم مسالك، وشهادة مفوض دولي وجميعها من الاتحاد الدولي للفروسية حيث لم يتجاوز الثالثة والعشرون من عمره.

وأحمد الحواش سيشارك كحكم دولي في بطولة الأردن لقفز الحواجز والتي ستقام بتاريخ ٢٠١٧/٧/٢٨ في العاصمة الأردنية



عمان حيث اعتمد حكماً رسمياً ضمن لجنة التحكيم الدولية التي ستدير البطولة.

ويقوم أحمد الحواش حالياً بتدريب فرسان قفز الحواجز في مركز الأراضي المقدسة بفلسطين، ويعمل أيضاً ضمن لجنة رياضة القفز المعتمدة من الاتحاد الفلسطيني للفروسية التي يرأسها عضو الاتحاد الحكم الدولي الدكتور عماد أبو محاميد.

وبإنجاز الحواش يضاف إلى رصيد الاتحاد الفلسطيني للفروسية إضافة نوعية وجديدة في تطوير الكادر الفني، وقد أتت اللواء جبريل الرجوب بإنجاز الحكم الدولي أحمد الحواش وحث جميع الفرسان على العمل لتطوير قدراتهم وتطبيق قوانين اللعبة.



بدوره أشاد رئيس الاتحاد العميد محمود جبارة بما أنجزه الحواش، ودعا الجميع إلى العمل يدا بيد لتطوير قدرات جميع الطواقم الفنية والفرسان على حد سواء.

جمعية كلنا لفلسطين

مبنى جامعة طلال أبوغزاله، الشميساني - شارع عبدالرحيم الواكد - عمارة رقم ٤٥
هاتف: ٥١٠٠٢٥٠ (٦-٩٦٢+)

Email: info@all4palestine.org | [f](https://www.facebook.com/all4palestine) All For Palestine

www.all4palestine.org

تم إعداد هذه النشرة من قبل جمعية كلنا لفلسطين

مبادرة كلنا لفلسطين:

هي إحدى المبادرات النوعية لسعادة الدكتور طلال أبوغزاله، الرئيس والمدير التنفيذي لمجموعة طلال أبوغزاله، وسعادة الدكتور صبري صيدم، وزير التربية والتعليم العالي الفلسطيني، تأسست بتاريخ ١٧ أيلول/سبتمبر ٢٠١١ في العاصمة الفرنسية باريس - والتي تم تسجيلها لاحقاً في عمان - كجمعية غير ربحية وغير سياسية، تهدف إلى إلقاء الضوء على التأثير الذي أحدثه الفلسطينيون في الحضارة الإنسانية. وتعمل على توثيق وإبراز أسماء نخبة من الأعلام الفلسطينيين نساءً ورجالاً حول العالم ممن ساهموا بصورة أساسية، في التطور العلمي والثقافي والاقتصادي للبشرية. يمكن تصفح الموقع الخاص بالمبادرة من خلال الرابط التالي: <http://www.all4palestine.org>